



ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

КЛАССИЧЕСКИЙ ПАНСИОН МГУ имени М.В. Ломоносова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Фортепиано

(наименование дополнительного образования)

Составлена на основе: **Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 27.07.2022г.), Постановление Правительства РФ от 15.09.2020 N 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг», Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**

Москва, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность: художественно-эстетическая.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности исполнителя, грамотное овладение инструментом в пределах, достаточных как для качественного домашнего музицирования, так и для продолжения профессионального обучения.

Задачи

Обучающие:

- приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучение навыкам игры в ансамбле;
- ранняя профессиональная ориентация наиболее одарённых учащихся.

Развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора – посещение концертов профессиональных музыкантов.

Воспитательные:

- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание любви к классической музыке;
- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность;
- формирование личности юного музыканта – активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Особенности набора: свободный.

Возраст: программа предназначена для обучения детей с 6,6 до 17 лет.

Срок реализации программы: 7 лет.

Форма работы: основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Неотъемлемой частью обучения является самостоятельная подготовка учащегося.

Режим занятий: согласно учебному плану.

Особенности организации учебного процесса: программа даёт возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей (степени одаренности) учащихся, их интереса к обучению и мотивации этого процесса.

Ожидаемые результаты и способы проверки

По окончании обучения ученик должен получить следующий комплекс знаний и умений:

-уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и синтетических направлений из репертуара детской музыкальной школы;

-владеть навыками игры в ансамбле, чтения с листа и подбора по слуху;

-уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;

-обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;

-знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;

-знать историю фортепиано;

К окончанию обучения учащийся должен приобрести необходимые для жизни качества: трудолюбие, дисциплинированность, активность, ответственность.

Выпускная программа должна состоять из 4 произведений различных жанров и стилей (этюд, полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса).

Основные способы проверки

Основной формой учёта успеваемости является выставление оценок. На протяжении всех лет обучения оценки выставляются по результатам:

- текущих уроков,
- контрольных уроков,
- академических концертов (II и IV модули),
- технического зачёта (III модуль),
- переводной экзамен,
- регулярных прослушиваний выпускников (3 прослушивания)

Критерии оценки

- Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение основными певческими навыками.
- При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:
 - - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
 - - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
 - - степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.
- По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

ОЦЕНКА	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВЫСТУПЛЕНИЯ
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения с учётом возрастных особенностей обучающегося и наличие природных вокальных данных. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном отношении) с учётом возрастных особенностей обучающихся, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная эмоциональная работа в классе
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (вокально-интонационная неточность,
	отсутствие опоры звука, неразвитое певческое дыхание, вялая артикуляция, плохая дикция, отсутствие художественной выразительности) с учётом возрастных особенностей обучающихся, а также нерегулярное посещение занятий
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, а также плохая посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Промежуточные способы проверки:

- выступления в концертах для родителей, для своих одноклассников в общеобразовательной школе, в дошкольных учреждениях;
- участие в ежегодных отчётных концертах;
- выступления на концертных площадках ;
- участие в различных конкурсах и фестивалях.

В течение всего периода обучения преподаватель отражает в «Индивидуальном плане учащегося» поставленные задачи, пройденный репертуар и оценки результативности.

Учебный план

Наименование предмета /классы	количество часов в неделю основной курс						
	I	II	III	IV	V	VI	VII
Музыкальный инструмент	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3	1-3

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Задачи курса

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатуры инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Знакомство с исполнительской терминологией, простейшими ритмическими рисунками, полифоническими приёмами, динамикой.

Годовые требования:

- упражнения на организацию пианистического аппарата;
- начальные элементы гаммового комплекса;
- 20-25 этюдов и разнохарактерных пьесок;
- игра в ансамбле.

Учебно-тематический план
(музыкальный инструмент)

№п\п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Вводная беседа. Донотный период обучения	6	2	4
1.1	Изучение истории фортепиано	0,5	1	
1.2	Работа над посадкой, постановкой рук	1,5	3	В течении года
2	Развитие музыкально-творческих способностей	8	2	6
2.1	Слушание музыки	2	6	
3	Нотный период обучения	20	5	15
3.1	Освоение нотной грамоты	1	3	В течении года
3.2	Освоение приёмов игры на фортепиано	4	12	В течении года
4	Техническое и музыкальное развитие учащихся	14	3	11
4.1	Знакомство с начальными элементами гаммового комплекса	1	3	2 полугодие
4.2	Первичные навыки изучения пьес	2	8	В течении года
	Итого	48	12	36

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Вводная беседа. Донотный период обучения.

Тема 1.1. Знакомство с инструментом фортепиано: история создания, устройство инструмента, принципы звукоизвлечения. Представление о музыкальном звуке: высота, длительность, динамика. Демонстрация звучания инструмента, его возможности.

Тема 1.2. Посадка за инструментом. Организация игрового аппарата. Упражнения на выработку свободы игрового аппарата.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки с последующим анализом её характера. Разучивание и пение простейших песен, мелодий; прохлопывание ритма мелодий. Мажорный и минорный лады. Шаги в музыке, сильная и слабая доли, размер такта. Игра по слуху, транспонирование. Игра в ансамбле с преподавателем.

Раздел 3. Нотный период обучения.

Тема 3.1. Освоение нотной грамоты: знакомство со скрипичным ключом, длительностями нот, размерами **2/4, 3/4, 4/4**. Знакомство с основными элементами музыкального построения: мотив, фраза, предложение.

Тема 3.2. Игра по нотам простых мелодий. Освоение основных штрихов: non legato, legato, staccato на материале пьес и этюдов. Работа над темпом, характером, динамикой пьес.

Раздел 4. Техническое и музыкальное развитие учащихся.

Тема 4.1. Знакомство с игрой мажорных гамм в одну октаву, аккордов.

Тема 4.2. Игра простейших пьес. Первичные навыки изучения пьес: умение грамотно разбирать текст, слуховой контроль, запоминание наизусть.

Методическое обеспечение программы 1-го класса

Форма занятий: урок.

Методы обучения: беседа, объяснение, наглядный показ на инструменте музыкальных произведений преподавателем.

Дидактические материалы и ТСО:

- методическая литература (приведена в списке);
- инструмент – фортепиано;
- нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников).

Форма подведения итогов: опрос (усвоение теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки, академический концерт, концерты для родителей, отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен исполнить:

- две разнохарактерные пьесы на академическом концерте в III четверти;
- программу из трёх произведений - этюд и две разнохарактерные пьесы на переводном экзамене в конце учебного года.

Программа для переводного экзамена

I. Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 15, ч. I

Кригер И. Менуэт a-moll.

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».

II. Черни К. (Гермер Г.) Этюд № 16, ч. I

Сен-Люк Я. Бурре.

Майкапар. Раздумье.

ВТОРОЙ КЛАСС

Задачи курса

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Изучение выразительных средств, строение простых форм. Совершенствование исполнительских приёмов non legato, legato, staccato. Знакомство с различными видами полифонии

(контрастная, подголосочная, имитационная). Участие в концертах, развитие сценических навыков.

Годовые требования:

- гаммы,
- 5-6 этюдов,
- 1-2 полифонические пьесы,
- 1-2 крупные формы,
- 8-10 разнохарактерных пьес,
- чтение с листа,

Учебно-тематический план

(музыкальный инструмент – фортепиано)

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	6	2	4
2	Развитие музыкально-творческих способностей	20	5	15
2.1	Слушание музыки		3	11
2.2	Изучение выразительных средств		2	4
3	Освоение исполнительских навыков	8	2	6
3.1	Техническое развитие учащегося		2	6
4	Музыкальное развитие учащегося	14	3	11
4.1	Разбор музыкальной формы		2	8
4.2	Чтение нот с листа		1	3
	Итого	48	12	36

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Свобода рук от плеча до кончиков пальцев, ощущение веса, опоры в клавишу.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Слушание музыки и обсуждение её характера и музыкального языка.

Тема 2.2. Изучение выразительных средств: ритмический рисунок, мелодическая линия, темп, динамика, регистр и проч.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Техническое развитие: позиционная игра, подкладывание первого пальца, удлинение легатных линий, введение педали, освоение полифонических приёмов, изучение гамм до 2-х знаков.

Раздел 4. Музыкальное развитие учащегося.

Тема 4.1. Разбор музыкальной формы. Выработка умения правильно разделить произведение на мотивы, фразы, предложения. Умение передать характер произведения.

Тема 4.2. Чтение с листа.

Методическое обеспечение программы 2-го класса

Форма занятий: урок.

Методы обучения: беседа, объяснение, наглядный показ на инструменте музыкальных произведений преподавателем.

Дидактические материалы и ТСО:

- методическая литература (приведена в списке);
- инструмент – фортепиано;
- нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников).

Форма подведения итогов: опрос теоретического материала, проверка домашнего задания, контрольные уроки, академический концерт, концерты для родителей, отчётный концерт.

Ожидаемые результаты

Учащийся должен исполнить:

- ✓ две разнохарактерные пьесы на академическом концерте в I полугодии;
- ✓ 1-2 этюда на техническом зачёте;
- ✓ три разнохарактерные пьесы на академическом концерте во II полугодии;
- ✓ в III четверти учащийся должен сдать технический зачёт по гаммам и музыкальной терминологии.

Программа для итогового прослушивания

I. Бах И.С. Менуэт G-dur.

Шуман Р. Марш.

Дварионас Б. Прелюдия. a-moll

II. Клементи М. Сонатина соч. 36 № 1

Чайковский П. Старинная французская песенка

Барток Б. Пьеса № 5

ТРЕТИЙ – ПЯТЫЙ КЛАССЫ

Задачи курса

Усложнение элементов фактуры (ритм, мелодия, гармония); совершенствование различных видов техники, артикуляции, динамики, педализации; работа над звуком; работа над развитием образного мышления; расширение исполнительского кругозора.

Годовые требования:

-гаммы;

-3-5 этюдов;

- 1-2 полифонические произведения,
- 6-8 пьес различных эпох и стилей,
- 1-2 произведения крупной формы,

Учебно-тематический план
(музыкальный инструмент – фортепиано)

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретическ ие часы	Практическ ие часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	18		В течение года
1.1	Упражнения на развитие беглости пальцев		4	14
2	Развитие музыкально - творческих способностей	16		В течение года
2.1	Изучение пьес: анализ формы, жанровые основы, аппликатура, динамика, характер		6	10
3	Освоение исполнительских навыков	20		В течение года
3.1	Работа над качеством звукоизвлечения, кантиленой, артикуляцией, педалью		2	18
4	Работа над полифонией	18	4	14
	Итого	72	16	56

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Упражнения на развитие координации рук и беглости пальцев в гаммообразных пассажах, в арпеджио (длинных и коротких), в репетиционных последовательностях.

Раздел 2. Развитие музыкально-творческих способностей.

Тема 2.1. Анализ строения пьес. Определение жанровой основы. Объяснение значения ритма как элемента музыкального языка. Подбор аппликатуры и динамики. Работа над кульминацией. Приобретение навыков самостоятельного разбора пьес. Продолжение изучения произведений крупной формы. Практическое исполнение произведений.

Раздел 3. Освоение исполнительских навыков.

Тема 3.1. Работа над певучим легато, интонацией в мелодии, фразировкой, аккомпанементом романтического типа, педалью.

Раздел 4. Работа над полифонией.

Тема 4.1. Голосоведение в разных видах полифонии (контрастной, подголосочной, имитационной).

Методическое обеспечение программы 3-5 классов

Форма занятий: урок.

Методы обучения: беседа, объяснение, наглядный показ на инструменте педагогом или другими учащимися музыкальных произведений.

Дидактические материалы и ТСО:

- методическая литература (приведена в списке);
- инструмент – фортепиано;
- нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников).

Форма подведения итогов: опрос теоретического материала, проверка домашнего задания, контрольные уроки, академический концерт, концерт для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты: 3-5 классы

В I четверти на техническом зачёте учащийся играет 1-2 этюда (если зачет проводится в виде конкурса, то ученик играет 2 обязательных этюда).

На академическом концерте в конце I полугодия учащийся должен исполнить полифонию и пьесу.

В III четверти проводится технический зачёт по гаммам.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 3 произведения: этюд, крупная форма и пьеса (в IV классе прибавляется полифоническое произведение).

Варианты экзаменационных программ

III класс

I. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur. (12 маленьких прелюдий).

Лешгорн А. соч. 65, этюд № 45.

Шуман Р. Первая утрата.

II. Кабалевский Д. Сонатина a-moll.

Шуман Р. Весёлый крестьянин.

Хачатурян А. Андантино.

IV класс

I. Бах И.С. Маленькая прелюдия C-dur. (Шесть маленьких прелюдий).

Чайковский П. Песня жаворонка.

Прокофьев С. Прогулка.

II. Мясковский Н. Двухголосная fuga g-moll.

Лемуан А. Этюд № 37, соч. 37.

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I.

Мыльников А. Музыкальная шкатулка (вальс).

V класс

- I. Бах И.С. Двухголосная инвенция a-moll.
 Григ Э. Странник.
 Свиридов Г. Колдун.
 II. Гайдн Й. Концерт D-dur, ч. I.
 Григ Э. Поэтическая картинка e-moll.
 Чеботарян Г. Прелюдия B-dur.

ШЕСТОЙ – ВОСЬМОЙ КЛАССЫ

Задачи курса

Усложнение элементов фактуры; совершенствование различных видов техники, артикуляции, динамики, педализации; работа над звуком (колористические возможности фортепиано).

Годовые требования:

- гаммы,
- 3-5 этюда,
- 1-2 полифонические произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 6-8 пьес различных эпох и стилей.

Учебно-тематический план

(музыкальный инструмент – фортепиано)

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы
1	Работа над исполнительским аппаратом	22		В течение года
1.1	Освоение различных исполнительских техник		4	18
2	Совершенствование исполнительских навыков	36		В течение года
2.1	Работа над звуком		4	32
3	Полифония	10	2	8
4	Произведения крупной формы	10	2	8
5	Развитие музыкально-творческих способностей	12	8	4
6	Игра в ансамбле	18	2	16
	Итого	108	22	86

Содержание изучаемого курса

Раздел 1. Работа над исполнительским аппаратом.

Тема 1.1. Освоение различных исполнительских техник, включая аккордовую, октавную и интервальную.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 2.1. Работа над качеством звука, артикуляцией, осмыслением более сложных музыкальных построений, педализацией, аккомпанементами различного типа.

Раздел 3. Работа над полифонией. Знакомство с более сложными полифоническими произведениями на примере трёхголосных инвенций, а также прелюдий и фуг из ХТК И.С.Баха.

Раздел 4. Изучение произведений крупной формы. Использование в работе с учащимися сонат венских классиков, а также вариаций.

Раздел 5. Развитие музыкально-творческих способностей.

Анализ музыкальных произведений основных направлений и стилей, осознанное восприятие элементов музыкального языка.

Художественно цельное и выразительное исполнение различных по жанру, форме и характеру произведений.

Раздел 6. Ансамбль. Совершенствование ансамблевой игры.

Методическое обеспечение программы 6-8 классов

Форма занятий: урок.

Методы обучения: беседа, объяснение, наглядный показ на инструменте педагогом или другими учащимися музыкальных произведений.

Дидактические материалы и ТСО:

- методическая литература (приведена в списке);
- инструмент – фортепиано;
- нотная литература (приведена в списке основных репертуарных сборников).

Форма подведения итогов: опрос теоретического материала, проверка домашнего задания, контрольные уроки, академический концерт, концерт для родителей, отчётный концерт, участие в конкурсах и фестивалях.

Ожидаемые результаты: 6 класс

В I четверти на техническом зачёте учащийся играет 1-2 этюда (если зачет проводится в виде конкурса, то ученик играет 2 обязательных этюда).

На академическом концерте в конце I полугодия учащийся должен исполнить полифонию и пьесу.

В III четверти проводится технический зачёт по гаммам.

В конце учебного года на академическом концерте исполняется 3 произведения: этюд, крупная форма и пьеса.

Ожидаемые результаты: 7 – 8 класс

В I четверти учащиеся сдают самостоятельно выученную пьесу, и проводится коллоквиум.

В конце I полугодия проводится первое прослушивание, где исполняется 2 произведения наизусть и 2 произведения по нотам.

В III четверти второе прослушивание – исполнение всей программы наизусть.

В начале IV четверти третье прослушивание.

На выпускном экзамене исполняется программа из 4 произведений:

1. Этюд.
2. Полифония.
3. Крупная форма.
4. Пьеса.

Варианты экзаменационных программ

VI класс

- I. Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll.
Мендельсон Ф. Песня без слов № 46 g-moll.
Эйгес К. Утешение.
- II. Черни К. Этюд № 27, ч. II (ред.Гермера).
Полунин Ю. Концертино a-moll.
Мьльников А. Свидание с Феликсом Мендельсоном.

VII класс

- I. Глинка М. Фуга a-moll.
Черни К. Этюд № 29, соч. 299.
Гайдн Й. Соната № 2 e-moll, ч. I.
Слонимский С. Дюймовочка.
- II. Бах И.С. Трехголосная инвенция d-moll.
Черни К. Этюд № 2, соч. 740.
Бетховен Л. Соната № 1 f-moll, ч. I.
Фильд Дж. Ноктюрн № 2 B-dur.

VIII класс

- I. Мошковский М. Этюд № 1 E-dur.
Бах И.С. Партита c-moll, ч. I.
Моцарт В.А. Соната № 13 B-dur, ч. I.
Рахманинов С. Мелодия.
- II. Бах И.С. ХТК I том. Прелюдия и фуга d-moll.
Волленгаупт Г. Характерная пьеса в форме этюда fis-moll.

Гайдн Й. Соната D-dur, ч. I.
Глинка М., Балакирев М. Жаворонок.

Литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд., М. 1978.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М. 1985.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л. 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М. 1973.
5. Геталова О. Фортепиано. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств. СПб. 2009.
6. Геталова О. В музыку с радостью. Изд. «Композитор». СПб. 2001.
7. Лихачёв Ю.Я. Авторская школа. Изд. «Композитор». СПб. 2009.
8. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М. 1986.
9. Яворский Б. Из истории советского музыкального образования. Сб. материалов и документов. Л.-М. 1969.